

# 第30回 美里町遺跡の森

# ピアノコンクール

美里のスタインウェイで美しい音を奏でよう!!



## 募集要項

2025年

ピアノを愛好する幼児から高校生まで、進度を問わず参加できます！  
予選⇒本選ではなく、1度の演奏で結果が出ます！全部門、自由曲を演奏できます！

### 日程

**11月22日(土)** 【S】幼児 【C】小学校5・6年生

**11月23日(日・祝)** 【A】小学校1・2年生 【D】中学生

**11月24日(月・振休)** 【B】小学校3・4年生 【E】高校生

### 会場

美里町遺跡の森館ホール(埼玉県児玉郡美里町大字木部574番地)

### 募集期間

2025年7月13日(日)～9月5日(金)まで 窓口・郵送・オンライン申込み  
ピティナ提携コンクールホームページよりオンライン申込みが可能です。詳しくは美募集要項をご確認ください。

### 主催

埼玉県|埼玉県教育委員会|美里町|美里町教育委員会  
埼玉県芸術文化祭実行委員会|美里町遺跡の森ピアノコンクール実行委員会

### 後援

一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

～本事業は埼玉県芸術文化祭2025地域文化事業へ参加しています～

美里町遺跡の森ピアノコンクール実行委員会事務局(美里町教育委員会事務局生涯学習係)

☎ 0495-76-3431 ✉ shogaku@town.saitama-misato.lg.jp

美里町ホームページ <https://www.town.saitama-misato.lg.jp/>



問合せ

# 目 次

■趣旨、選考部門及び参加費、開催日及び部門、会場、審査委員・・・P.1

■演奏曲目、表彰・・・P.2

■申込方法・・・P.3～4  
オンライン申込、窓口申込、郵送申込（現金書留）

■応募にあたっての注意・お知らせ

参加申込書の演奏曲目欄の記入について・・・P.5～6

■第30回美里町遺跡の森ピアノコンクール課題曲・自由曲・・・P.7～8

■譜例・・・P.9～12

■演奏にあたっての注意事項・・・P.13

■遺跡の森館からのお知らせ・・・P.14～15

■美里町遺跡の森ピアノコンクールの個人情報の取り扱いについて・・・P.16

## ■ 趣旨

本コンクールは、青少年を対象として、音楽文化および音楽教育の向上に寄与することを目的に開催します。楽曲の難易度ではなく、参加者の技術、音楽性、表現力、曲の分析および解釈等を総合的に審査します。

## ■ 選考部門及び参加費

| 選考部門 | 対象者      | 参加費        |
|------|----------|------------|
| S 部門 | 幼児       | 5,000円(税込) |
| A 部門 | 小学校1・2年生 | 6,000円(税込) |
| B 部門 | 小学校3・4年生 |            |
| C 部門 | 小学校5・6年生 |            |
| D 部門 | 中学生      |            |
| E 部門 | 高校生      |            |

## ■ 開催日及び部門

| 開催日          | 部 門                           | 審査委員            |
|--------------|-------------------------------|-----------------|
| 11月22日(土)    | 【S 部門】 幼児<br>【C 部門】 小学校5・6年生  | 蛭多令子、沼田宏行、弓削田優子 |
| 11月23日(日・祝)  | 【A 部門】 小学校1・2年生<br>【D 部門】 中学生 | 蛭多令子、沼田宏行、河内純   |
| 11月24日(月・振休) | 【B 部門】 小学校3・4年生<br>【E 部門】 高校生 | 蛭多令子、沼田宏行、前田美由紀 |

※ コンクールの演奏順等は、後日お知らせします。

## ■ 会場

美里町遺跡の森館ホール

〒367-0112 埼玉県児玉郡美里町大字木部574番地 美里町遺跡の森総合公園内

## ■ 審査委員（敬称略）

|       |                   |                                |
|-------|-------------------|--------------------------------|
| 審査委員長 | えびすた れいこ<br>蛭多 令子 | (埼玉大学名誉教授   ピアニスト)             |
| 審査委員  | ぬまた ひろゆき<br>沼田 宏行 | (東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校教諭   ピアニスト) |
| 審査委員  | かわち じゅん<br>河内 純   | (尚美学園大学教授   ピアニスト)             |
| 審査委員  | まえだ みゆき<br>前田 美由紀 | (フェリス女学院大学講師   ピアニスト)          |
| 審査委員  | ゆげた ゆうこ<br>弓削田 優子 | (埼玉県立大宮光陵高等学校講師   ピアニスト)       |

■ 演奏曲目 (詳しくは7～12ページをご覧ください。)

|      |                                                                                             |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| S 部門 | 自由曲を2曲(計2分10秒以内)<br>※連弾曲も可(2曲とも連弾曲でも可)。ただし、審査の対象となる出場者は第1ピアノを演奏すること。第2ピアノ担当者の参加資格については問わない。 |
| A 部門 | 課題曲5曲の中から選択した1曲と自由曲1曲の計2曲(計2分30秒以内)                                                         |
| B 部門 | 課題曲5曲の中から選択した1曲と自由曲1曲の計2曲(計2分40秒以内)                                                         |
| C 部門 | 課題曲5曲の中から選択した1曲と自由曲1曲の計2曲(計3分00秒以内)                                                         |
| D 部門 | 課題曲5曲の中から選択した1曲と自由曲1曲の計2曲(計3分40秒以内)                                                         |
| E 部門 | 自由曲を2曲以内<br>※1曲でも可。曲の組み合わせについては自由。演奏時間は特に制限を設けないが、7分を超える場合は、途中で演奏を打ち切ることがある。                |

(注1) すべて暗譜で演奏すること。S部門の第2ピアノ担当者については問わない。

(注2) 特に指定した曲を除き、課題曲の繰り返しは省略すること。

ダ・カーポについては行うこと。

(注3) 自由曲の繰り返しは問わない。ソナタの中の1つの楽章は1曲とみなす。変奏曲は作品全体を1曲とみなす。変奏曲に限り、規定時間内に収まるように一部省略してもよい。

(注4) 自由曲はすべての部門の課題曲以外で選ぶこと。

(注5) 自由曲の演奏中に規定時間を超えた場合、「ありがとうございました。」とアナウンスが入り途中で演奏を打ち切ることがありますのでご了承ください。なお、演奏を打ち切られても減点の対象にはなりません。

■ 表彰

表彰式は、各部門の演奏終了後、部門ごとに行います。各賞は次のとおりです。

| 選考部門            | 各賞                                     | 人数等                               |
|-----------------|----------------------------------------|-----------------------------------|
| S 部門            | 努力賞                                    | 出場者全員                             |
| A・B・C・D・E<br>部門 | 町長賞<br>議長賞<br>教育長賞<br>文化協会長賞<br>審査委員長賞 | 優秀賞受賞者の中から、特に優秀と認めたかたがいた場合、各賞1名まで |
|                 | 敢闘賞                                    | 優秀賞受賞者の中から、特に敢闘されたかた(若干名)         |
|                 | 優秀賞                                    | 優秀な演奏をされたかた                       |

## ■ 申込方法

申込方法は以下の3通りです。

各申込方法により必要なもの（書類など）が異なりますので、各ページをよく読んで不備のないよう申込みしてください。

- ① オンライン申込…………… P. 3
- ② 窓口申込…………… P. 4
- ③ 郵送申込（現金書留）…… P. 4

### ① オンライン申込

パソコンやスマートフォンから24時間いつでも申込みが可能です。

参加費はクレジットカード又はコンビニ払いによる支払いとなります。

#### ■ オンライン申込専用サイト

ピティナ提携コンクール

第30回 美里町遺跡の森ピアノコンクール

<https://entry.piano.or.jp/contest/contests/2025233>

受付期間：令和7年7月13日（日）10時から9月5日（金）まで



ピティナ提携  
コンクール

#### 【オンライン申込みの注意事項】

- ・ オンライン申込みをする前に「ピティナ提携コンクール」の「概要」、「申込の流れ」、「Q&A」のページなどよく読んで申込みを行ってください。  
「ピティナ提携コンクール」 <https://partners.piano.or.jp/>
- ・ 申込専用サイトへの登録時にメールアドレス、申込者の個人情報、演奏する自由曲の入力などが必要です。入力画面に沿って入力や選択をしてください。
- ・ インターネット回線にかかる通信料は申込みするかたのご負担となります。
- ・ システム利用料として申込み1件につき、330円（税込）がかかります。システム利用料は申込みするかたにてご負担ください。
- ・ 申込みするかたが未成年の場合は、保護者のかたが申込みを行ってください。
- ・ コンクール日程表や演奏順などのお知らせは、申込み時に入力したメールアドレスへお送りします（令和7年10月中旬に配信予定）
- ・ 受付期間中であれば申込みをキャンセルすることは可能です。ただし、キャンセル手数料として申込み1件につき一律1,830円が発生します。参加費全額の返金にはなりませんので、あらかじめご了承ください。

## ② 窓口申込

参加申込書に必要事項を記入の上、美里町コミュニティセンター窓口にて参加費を添えて直接申込みしてください。申込みに必要なものは以下の表のとおりです。

## ③ 郵送申込（現金書留）

参加申込書に必要事項を記入の上、参加費を添えて下記住所宛に現金書留にて申込みしてください。申込みに必要なものは以下の表のとおりです。

### ■窓口申込・郵送申込に必要なもの（共通）

|                      |                                                                                                                       |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 参加申込書                | 1 通                                                                                                                   |
| 参加費                  | 【S 部門】 5, 0 0 0 円      【A～E 部門】 6, 0 0 0 円                                                                            |
| 返信用封筒<br>(定型・長 3 封筒) | 1 通<br>※返信用封筒には、参加者の住所・氏名（保護者名も記入）を記入し、<br>1 1 0 円切手を貼ること。返信用封筒は、コンクールの日程表や演奏<br>順をお知らせするために使用します。（令和 7 年 10 月中旬発送予定） |

※窓口申込、郵送申込の参加費のお支払いは『現金のみ』の扱いとなります。

郵送申込（現金書留）の場合、参加費は不足やおつりのないように添えてください。

※窓口申込、郵送申込のどちらの場合でも返信用封筒が必要です。

### ■窓口申込・郵送申込先

|      |                                                    |
|------|----------------------------------------------------|
| 宛先   | 美里町遺跡の森ピアノコンクール実行委員会                               |
| 住所   | 〒367-0113 埼玉県児玉郡美里町大字甘粕 3 4 3 番地<br>美里町コミュニティセンター内 |
| 受付期間 | <u>令和 7 年 7 月 1 3 日（日）から 9 月 5 日（金）まで（必着）</u>      |

※窓口の受付時間は、午前 9 時から午後 5 時までです。

募集要項と参加申込書は、美里町ホームページからダウンロードできます。

<https://www.town.saitama-misato.lg.jp/>



## ■ 応募にあたっての注意・お知らせ

- ① 申込みに際して、年齢等を偽った場合は失格となります。飛び級制度はありません。
- ② 申込み後の演奏曲目の変更はできません。
- ③ 演奏日、演奏時間の指定はできません。
- ④ 補助ペダル（足台兼用）は会場に用意しています。各自持ち込むことも可能です。
- ⑤ 申込みをされたかたには、後日、コンクール日程表、出場者の演奏順等を通知します。
- ⑥ 申込受付期間中に限りキャンセルができます。申込受付期間中にキャンセルする場合は、事前にご相談ください。なお、申込期間終了後のキャンセルは参加費の返却はしません。  
申込方法によりキャンセル対応や返金額が異なります。対応は以下のとおりです。
  - ・窓口申込の場合……………窓口にて返金対応となります（全額返金します。）
  - ・郵送申込（現金書留）の場合…銀行振込にて返金対応となります。  
(銀行振込手数料を参加費から差引いた金額を返金します。)
  - ・オンライン申込の場合……………オンラインシステムにて返金対応となります。  
(キャンセル手数料として申込１件につき、1,830 円が掛かります。  
申込されたかたがピティナへキャンセルの申請を行ってください。)
- ⑦ 審査内容の問い合わせには一切応じられません。各審査員の講評を当日お渡しします。
- ⑧ コンクール会場への入場は無料です。
- ⑨ 出場者が演奏に集中できるよう、演奏中のホールへの出入りはできません。
- ⑩ 申込書の内容について、事務局より電話、メールなどでご連絡する場合があります。
- ⑪ コンクールにおける写真については、美里町のホームページ、SNS、広報、埼玉県ホームページに掲載される場合がありますので予めご了承ください。16 ページの個人情報の取扱ページもご確認ください。
- ⑫ 各部門で申込者が最小催行人数（５人）に満たない場合、該当部門を開催しない場合があります。部門が開催されない場合、窓口、郵送申し込み、オンライン申し込み問わず、参加費を全額返金対応いたします。

## ■ 参加申込書の演奏曲目欄の記入について

### ■ A・B・C・D部門

- ① 課題曲目の欄の、課題曲番号に○をつけ、曲名を記入してください。
- ② 自由曲目の欄に、曲名、作曲者名、出版社名等を記入してください。  
曲名の欄には、調、楽章、作品番号等を、出版社名等の欄には使用している楽譜の曲集名、編(校訂)者名等も明記してください。
- ③ 総演奏時間の欄には、2曲の総演奏時間（選択した課題曲と自由曲の間の時間を含む）を正確に記入してください。

### ■ S・E部門

- ① 自由曲目の欄に、曲名、作曲者名、出版社名等を記入してください。  
曲名の欄には、調、楽章、作品番号等を、出版社名等の欄には使用している楽譜の曲集名、編(校訂)者名等も明記してください。
- ② 総演奏時間の欄には、2曲の総演奏時間（演奏する曲と曲の間の時間を含む）を正確に記入してください。E部門で1曲のみ演奏するかたは、その曲の演奏時間を記入してください。

#### ■ 曲目の記入例

(例1) 曲 目：アンダンティーノ

作 曲 者 名：J.ジョージ

出版社名等：全音楽譜出版社『ジョージの小さな演奏会 2』（田村智子訳・解説）

(例2) 曲 目：ピアノソナタ ハ長調 K.545 より 第1楽章

作 曲 者 名：W.A.モーツァルト

出版社名等：Henle

## 第30回 美里町遺跡の森ピアノコンクール課題曲・自由曲

### ■ S 部門（幼児）

- ・自由曲を2曲演奏すること。
- ・計2分10秒以内とする。2分10秒以内であれば、演奏時間の長短は問わない。
- ・連弾曲も可(2曲とも連弾曲でも可)。ただし、審査の対象となる出場者は第1ピアノを演奏すること。第2ピアノ担当者の参加資格については問わない。

### ■ A 部門（小学校1・2年生）

- ・次の課題曲5曲の中から選択した1曲と自由曲1曲の計2曲を演奏すること。
- ・計2分30秒以内とする。

| No. | 曲 名 等                                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------|
| 1   | レオポルト・モーツァルト《ナンネルの音楽帳》より第6番 ヘ長調（繰り返しなし）<br>… 全音楽譜出版社（ハンス・カン校訂）他 |
| 2   | ツェルニー《初歩者のためのレクリエーション》より 第10番（繰り返しなし）<br>… 全音楽譜出版社（伊達純校訂）他      |
| 3   | バイエル《ピアノ教則本》Op.101より 第16番（繰り返しなし）<br>… 全音楽譜出版社『全訳バイエルピアノ教則本』他   |
| 4   | ヴァン・ド・ヴェルド《新版メトロローズピアノ教則本》より「かっこう鳥」<br>… 音楽之友社（安川加寿子訳編）         |
| 5   | ギロック《はじめてのギロック》より「冬の風」<br>… 全音楽譜出版社（安田裕子訳・解説）他                  |

### ■ B 部門（小学校3・4年生）

- ・次の課題曲5曲の中から選択した1曲と自由曲1曲の計2曲を演奏すること。
- ・計2分40秒以内とする。

| No. | 曲 名 等                                                                                                |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | テレマン《スケルツィーノ》（繰り返しなし）<br>… 全音楽譜出版社『プレ・インヴェンション』（日下部憲夫編）他                                             |
| 2   | カール・フィリップ・エマヌエル・バッハ（またはヨハン・ゼバスティアン・バッハ）<br>《マーチ ニ長調》BWV Anh.122（繰り返しなし）<br>… 全音楽譜出版社『こどものバッハ』（田村宏編）他 |
| 3   | ツェルニー《125のパッセージ練習曲》Op.261より 第7番<br>… 全音楽譜出版社他                                                        |
| 4   | バイエル《ピアノ教則本》Op.101より 第51番（繰り返しなし 1番カッコ省略）<br>… 全音楽譜出版社『全訳バイエルピアノ教則本』他                                |
| 5   | バルトーク《ルーマニア民俗舞曲》より「帯踊り」（繰り返しなし）<br>… 音楽之友社『バルトーク ピアノ作品集』（パップ晶子編集・運指）他                                |

## ■ C部門（小学校5・6年生）

- ・次の課題曲5曲の中から選択した1曲と自由曲1曲の計2曲を演奏すること。
- ・計3分以内とする。

| No. | 曲 名 等                                                                                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | 作曲者不詳《ハンガリー行進曲》（繰り返しなし）<br>… ヤマハミュージックメディア「ヤマハピアノライブラリー バロック小品集Ⅰ」<br>（堀江真理子校訂）他                                 |
| 2   | J.S.バッハ《ヴィルヘルム・フリーデマン・バッハのためのクラヴィーア小曲集よりの<br>小さな前奏曲》より 第3番 ヘ長調 BWV927<br>… 音楽之友社（ウィーン原典版4Ⅰ『小前奏曲とフゲッタ』）他         |
| 3   | ツェルニー《100番練習曲》Op.139より 第73番（繰り返しなし）<br>… 全音楽譜出版社他                                                               |
| 4   | ブルクミュラー《25のやさしい練習曲》Op.100より 第17番「おしゃべり」（繰<br>り返しなし Ⅰ番カッコ省略）<br>… 音楽之友社他                                         |
| 5   | バステイン《バステインピアノベーシックス テクニック（指の練習）レベル2》より<br>「ピアノ ブルース」（繰り返しなし Ⅰ番カッコ省略）注：ただし演奏に際してスウィング<br>をすること。（譜例参照）<br>… 東音企画 |

## ■ D部門（中学生）

- ・次の課題曲5曲の中から選択した1曲と自由曲1曲の計2曲を演奏すること。
- ・計3分40秒以内とする。

| No. | 曲 名 等                                                                                |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | ハイドン《ソナタ ヘ長調》Hob.XVI:9より 第3楽章 スケルツォ（繰り返しなし）<br>… 音楽之友社（ウィーン原典版26『ハイドン ピアノ・ソナタ全集Ⅰa』）他 |
| 2   | クレメンティ《ソナチネ ハ長調》Op.36-Ⅰより 第1楽章（繰り返しなし）<br>… 全音楽譜出版社『ソナチネアルバムⅠ』他                      |
| 3   | ツェルニー《8小節の練習曲》Op.82Ⅰより 第32番<br>… 全音楽譜出版社『ツェルニー 8小節の練習曲』他                             |
| 4   | カバレフスキー《こどものためのピアノ小曲集》Op.27より 7.「むかしのおどり」<br>… 全音楽譜出版社他                              |
| 5   | トンプソン《現代ピアノ教本2》より 「黒いひとみ」<br>… 全音楽譜出版社『トンプソン 現代ピアノ教本2』他                              |

## ■ E部門（高校生）

- ・自由曲を演奏すること。曲数は2曲以内（1曲でも可）。
- ・曲の組み合わせについては、自由とする。
- ・演奏時間については特に制限を設けないが、7分を超える場合は、途中で演奏を打ち切ることがある。

# 譜 例

## ■ A 部門

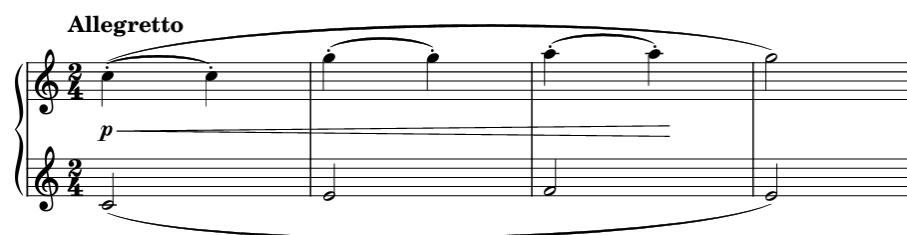
A-1 レオポルト・モーツァルト《ナンネルの音楽帳》より 第6番 ヘ長調（繰り返しなし）

… 全音楽譜出版社（ハンス・カン校訂）他



A-2 ツェルニー《初歩者のためのレクリエーション》より 第10番（繰り返しなし）

… 全音楽譜出版社（伊達純校訂）他



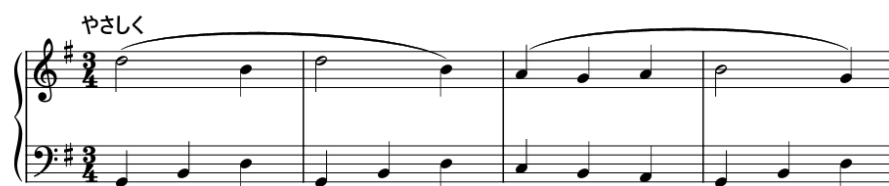
A-3 バイエル《ピアノ教則本》Op. 101 より 第16番（繰り返しなし）

… 全音楽譜出版社『全訳バイエルピアノ教則本』他



A-4 ヴァン・ド・ヴェルド《新版メトードローズピアノ教則本》より「かっこう鳥」

… 音楽之友社（安川加寿子訳編）



A-5 ギロック《はじめてのギロック》より「冬の風」

… 全音楽譜出版社（安田裕子訳・解説）他



## ■B 部門

### B-1 テレマン《スケルティーノ》（繰り返しなし）

… 全音楽譜出版社『プレ・インヴェンション』（日下部憲夫編）他



### B-2 カール・フィリップ・エマヌエル・バッハ（またはヨハン・ゼバスティアン・バッハ） 《マーチ ニ長調》BWV Anh. 122（繰り返しなし）

… 全音楽譜出版社『こどものバッハ』（田村宏編）他



### B-3 ツェルニー《125のパッセージ練習曲》Op.261 より 第7番

… 全音楽譜出版社他



### B-4 バイエル《ピアノ教則本》Op. 101 より 第51番（繰り返しなし 1番カッコ省略）

… 全音楽譜出版社『全訳バイエルピアノ教則本』他



### B-5 バルトーク《ルーマニア民俗舞曲》より「帯踊り」（繰り返しなし）

… 音楽之友社『バルトーク ピアノ作品集』（パップ晶子編集・運指）他



## ■C 部門

### C-1 作曲者不詳《ハンガリー行進曲》（繰り返しなし）

… ヤマハミュージックメディア『ヤマハピアノライブラリー バロック小品集Ⅰ』（堀江真理子校訂）他



### C-2 J. S. バッハ《ヴィルヘルム・フリーデマン・バッハのためのクラヴィーア小曲集よりの小さな前奏曲》

より 第3番 ヘ長調 BWV927

… 音楽之友社（ウィーン原典版41『小前奏曲とフゲッタ』）他



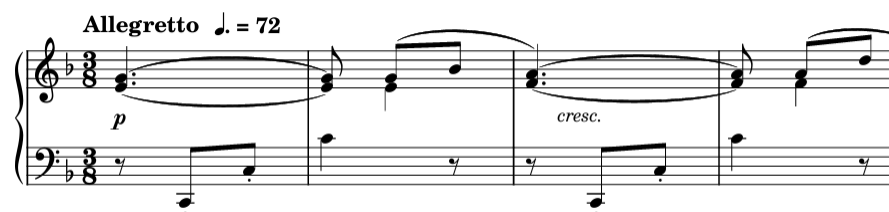
### C-3 ツェルニー《100番練習曲》Op.139 より 第73番（繰り返しなし）

… 全音楽譜出版社他



### C-4 ブルクミュラー《25のやさしい練習曲》Op.100より 第17番「おしゃべり」（繰り返しなし 1番カッコ省略）

… 音楽之友社他



### C-5 バスティン《バスティンピアノベーシックス テクニック（指の練習）レベル2》より「ピアノ ブルース」

（繰り返しなし 1番カッコ省略）注：ただし演奏に際してスウィングをすること。（譜例参照）

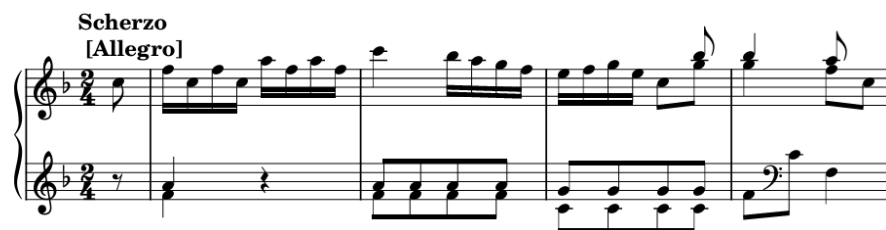
…東音企画



## ■D 部門

D-1 ハイドン《ソナタ ヘ長調》Hob.XVI:9 より 第3楽章 スケルツォ（繰り返しなし）

… 音楽之友社（ウィーン原典版26『ハイドン ピアノ・ソナタ全集Ⅰa』）他



D-2 クレメンティ《ソナチネ ハ長調》Op.36-1 より 第1楽章（繰り返しなし）

… 全音楽譜出版社『ソナチネアルバムⅠ』他



D-3 ツェルニー《8小節の練習曲》Op.82Ⅰ より 第32番

… 全音楽譜出版社『ツェルニー 8小節の練習曲』他



D-4 カバレフスキー《こどものためのピアノ小曲集》Op. 27 より 7.「むかしのおどり」

… 全音楽譜出版社他



D-5 トンプソン《現代ピアノ教本2》より「黒いひとみ」

… 全音楽譜出版社『トンプソン 現代ピアノ教本2』他



## ■ 演奏にあたっての注意事項

- 【課題曲】
1. 暗譜で演奏すること。
  2. 特に指定した曲を除き、課題曲の繰り返しについては省略すること。  
ダ・カーポについては行うこと。
- 【自由曲】
1. 暗譜で演奏すること。S部門の第2ピアノ担当者については問わない。
  2. 自由曲の繰り返しは問わない。ソナタの中の1つの楽章は1曲とみなす。  
変奏曲は作品全体を1曲とみなす。変奏曲に限り、規定時間内に収まるよう一部省略してもよい。
  3. 自由曲はすべての部門の課題曲以外で選ぶこと。
- 【全 体】
1. 自分の順番の5番前（E部門は3番前）になったら、舞台に向かって左側の舞台袖に集合すること。
  2. A・B・C・D部門は、課題曲、自由曲の順に演奏すること。
  3. 各部門とも、総演奏時間が規定時間内に収まるよう充分に配慮すること。  
※演奏前の椅子等の調節時間は演奏時間に含まない。
  4. 規定時間を超えた場合、途中で演奏を打ち切ることがある。  
なお、演奏を打ち切られても減点の対象にはならない。
  5. 演奏中は床に足をつけること。  
※床に足が届かない場合は補助ペダル（足台兼用）もしくは足台を使用してください。  
※補助ペダル（足台兼用）は遺跡の森館に用意があります。また、参加者ご自身で持ち込みすることも可能です。詳しくは日程通知に同封される「補助ペダル（足台兼用）または足台使用申請書」をご確認ください。  
（申請書はS・A・B・C部門に申込みしたかたのみにお送りします。）  
オンライン申込の場合、申込入力画面で使用や持ち込みの有無などを  
選択してください（S・A・B・C部門に申込みされるかたのみ）。  
※遺跡の森館にある補助ペダル（足台兼用）は最小約 13.5 c m、最大約 24.5 c mです。

# 遺跡の森館からのお知らせ

## 1. 課題曲講習会

審査員の先生による講習会を開催します。当日は課題曲の模範演奏を行います。

### ■ 開催日

令和7年7月13日（日） ※午後0時30分から入場可能

### ■ 講習時間

| 部 門  | 講習時間        |
|------|-------------|
| A 部門 | 午後1:00～1:40 |
| B 部門 | 午後1:50～2:30 |
| C 部門 | 午後2:45～3:30 |
| D 部門 | 午後3:45～4:30 |

### ■ 会 場

美里町遺跡の森館ホール

### ■ 講 師

蛭 多 令 子 先生、沼 田 宏 行 先生

### ■ 受 講 料

無料（申込不要）

## 2. ピアノコンクール出場者練習会

ピアノコンクール申込者を対象に、コンクール本番と同じ舞台上で演奏ができる練習会を開催します。

### ■ 対 象 者

第30回美里町遺跡の森ピアノコンクール申込者

### ■ 開催日・ 枠数等

| 開催日        | 時間帯       | 枠数            |
|------------|-----------|---------------|
| 11月1日（土）   | 午前9時～午後5時 | 16枠（1枠あたり30分） |
| 11月2日（日）   | 午前9時～午後5時 | 16枠（1枠あたり30分） |
| 11月3日（月・祝） | 午前9時～午後5時 | 16枠（1枠あたり30分） |

### ■ 会 場

美里町遺跡の森館ホール

### ■ 参 加 費

1枠（30分）あたり 500円

### ■ 申込受付

9月26日（金）午前8時30分から美里町コミュニティセンター窓口にて  
受付開始

※来館順の受付になります。（各日定員になり次第締切）

### ■ その他

① 原則、参加者1名につき1枠までの申込みとなります。ただし、空枠がある場合のみ1人2枠以上の追加申込みを受け付けます。

※追加申込受付について…10月10日（金）午前8時30分から

美里町コミュニティセンター窓口にて受付開始。来館順の受付となります。

② 申込み後の時間変更及びキャンセルに伴う参加費の返金はありません。

### 3. 遺跡の森「ピアノ試弾会」

町では、最高のピアノ（スタインウェイ）に親しみを持ってもらえるよう、ピアノ試弾会を開催しています。ピアノコンクール申込者はもちろん、申込みしていないかたも申込みが可能です。

■ 対象者      どなたでも申込み可能

（第30回美里町遺跡の森ピアノコンクール申込者に限りません。）

■ 開催日・枠数等

| 開催日         | 時間帯       | 枠数 | 受付開始                  |
|-------------|-----------|----|-----------------------|
| 7月23日（水）    | 午前9時～午後5時 | 8枠 | 6月14日（土）<br>午前8時30分から |
| 7月24日（木）    | 午前9時～午後5時 | 8枠 |                       |
| 7月25日（金）    | 午前9時～午後5時 | 8枠 |                       |
| 7月29日（火）    | 午前9時～午後5時 | 8枠 |                       |
| 7月30日（水）    | 午前9時～午後5時 | 8枠 |                       |
| 7月31日（木）    | 午前9時～午後5時 | 8枠 |                       |
| 10月11日（土）   | 午前9時～午後5時 | 8枠 | 9月20日（土）<br>午前8時30分から |
| 10月12日（日）   | 午前9時～午後5時 | 8枠 |                       |
| 10月13日（月・祝） | 午前9時～午後5時 | 8枠 |                       |

■ 会 場      美里町遺跡の森館ホール

■ 試弾時間      1枠 55分（利用者の入れ替わり時間を5分取らせていただきます）

■ 参加費      1枠（55分）あたり 1,000円

■ 申込受付      上記受付開始日に、美里町コミュニティセンター窓口にて受付開始

※来館順の受付になります。（各日定員になり次第締切）

■ そ の 他

- ① 原則、参加者1名につき1枠までの申込みとなります。  
ただし、空き枠がある場合のみ1人2枠以上の追加申込を受け付けます。  
追加枠を希望するかたは、1回目の申込み終了後、再度お並びいただければ追加申込が可能です。
- ② 申込み後の時間変更及びキャンセルに伴う参加費の返金はできません。

### 問 い 合 わ せ 先

美里町遺跡の森ピアノコンクール実行委員会事務局（美里町教育委員会事務局 生涯学習係）

住所 〒367-0113

埼玉県児玉郡美里町大字甘粕343番地 美里町コミュニティセンター内

電話 0495-76-3431 FAX 0495-76-3763

（問い合わせは土日祝日を除く午前8時30分から午後5時15分まで）

✉ shogaku@town.saitama-misato.lg.jp

美里町ホームページ <https://www.town.saitama-misato.lg.jp/>



## 美里町遺跡の森ピアノコンクールの個人情報の取り扱いについて

### 個人情報利用目的

個人情報保護法施行にともない、当美里町遺跡の森ピアノコンクール実行委員会（当実行委員会委員会）は、ピアノコンクールの活動と選考のためにお預かりした個人情報を適正に管理します。

### 当実行委員会で保有する個人情報は以下の目的で利用いたします。

- ・コンクール参加申し込み受付手続き、必要書類の送付、その他の諸対応。
- ・参加者および参加予定者からの各種お問合せ、申し込み、資料請求等に関する回答、その他諸対応。
- ・緊急時の委員会よりの連絡・問い合わせその他の諸対応。

### 当実行委員会で保有する個人情報を一部開示します。

優秀賞受賞者、各部門賞受賞者に関してはコンクール当日の結果発表のほかに、美里町「広報みさと」、「美里町ホームページ」、「ピティナ提携コンクール（一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会）」、「埼玉県（埼玉県芸術文化祭実行委員会）」などの要請により、受賞者の個人名を提供及び公表します。

また、紙媒体以外にも各機関のホームページなどで公表、掲載する場合がありますので、ご了承ください。

### 当実行委員会で撮影した写真を提供公開します。

コンクール開催中に実行委員会で撮影したコンクールの写真データは、美里町「広報みさと」、「美里町ホームページ」、「埼玉県（埼玉県芸術文化祭実行委員会）」、美里町各種SNS（Instagram など）へ提供します。提供した写真は、広報紙面、ホームページで紹介されることがあります。撮影被写体人物がアップで撮影されている場合、個人が特定出来ないように写真にぼかしなど加工を施し写真データを提供します。

## 美里町遺跡の森総合公園園内マップ



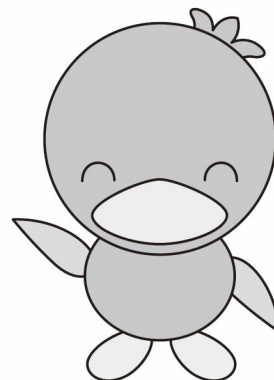
### 「第30回美里町遺跡の森ピアノコンクール」に掲載する広告を募集します。

1. 掲載物 第30回美里町遺跡の森ピアノコンクールプログラム
2. 募集広告 コンクールの趣旨に賛同する下記企業および団体等の広告
  - (1) 美里町内、美里町近隣の企業
  - (2) ピアノ教室等、音楽に関する団体、企業（アマチュアサークルは不可とする）
  - (3) その他コンクール趣旨に適していると認められるもの
3. 広告の大きさおよび掲載料

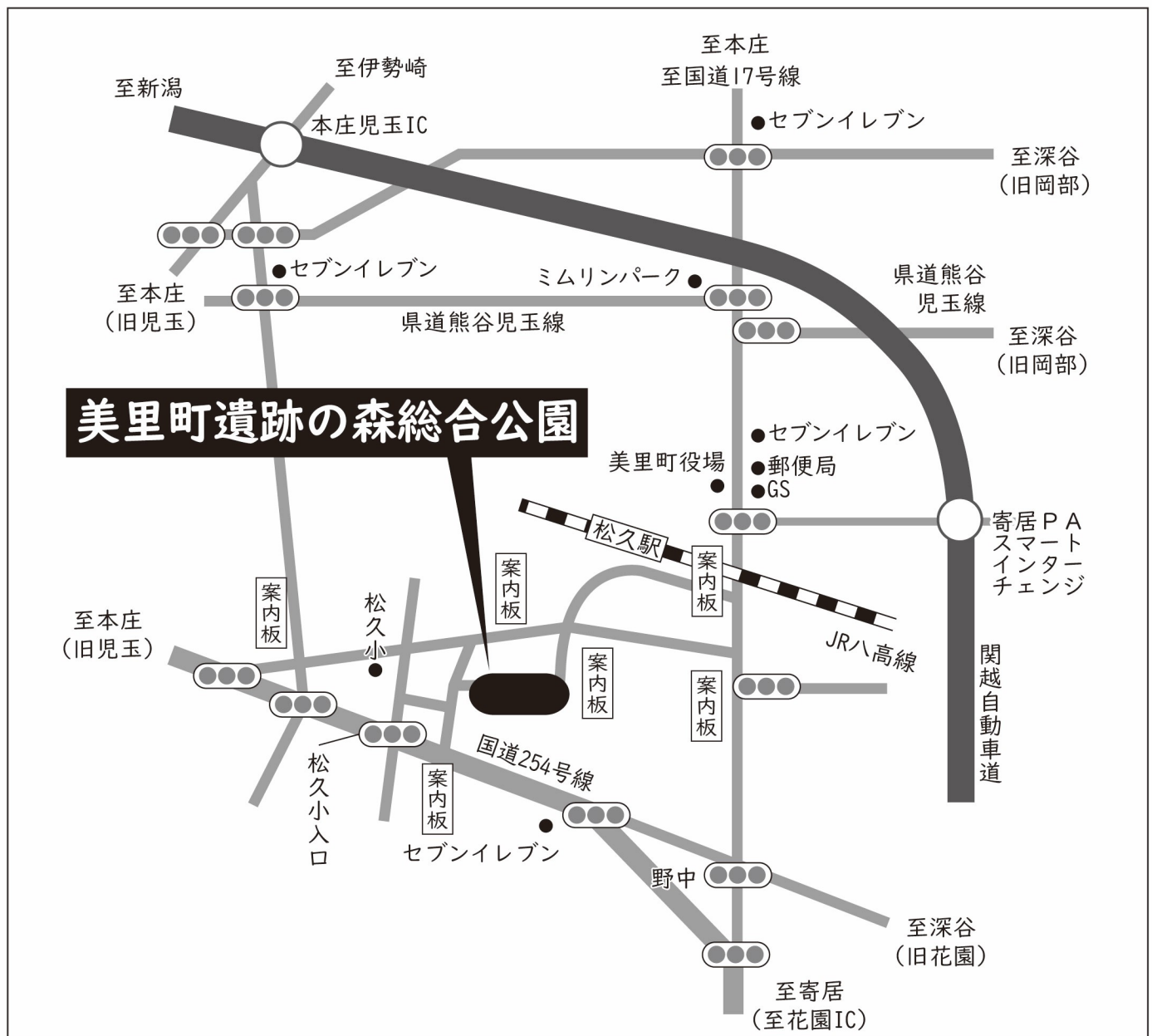
|                  |         |
|------------------|---------|
| 2 枠 (30mm×175mm) | 10,000円 |
| 1 枠 (30mm×85mm)  | 5,000円  |

※広告掲載決定後、指定期間内に美里町コミュニティセンターまで納入してください。
4. 申込期間  
令和7年7月13日(日)～9月5日(金)
5. 備考
  - ・ 広告に関しては、美里町有料広告掲載要綱に基づき実施します。
  - ・ 掲載申込の審査結果については、後日通知します。
  - ・ 申込方法については、下記担当までお問い合わせください。

問合せ先: 美里町遺跡の森ピアノコンクール実行委員会事務局  
(美里町教育委員会事務局 生涯学習係)  
TEL 0495-76-3431 FAX 0495-76-3763  
✉ shogaku@town.saitama-misato.lg.jp



# 美里町遺跡の森総合公園 案内図



○美里町コミュニティセンター（ピアノコンクール問合先）

〒367-0113 埼玉県児玉郡美里町大字甘粕343番地

TEL 0495-76-3431 FAX 0495-76-3763

E-mail shogaku@town.saitama-misato.lg.jp

○美里町遺跡の森館（ピアノコンクール会場）

〒367-0112 埼玉県児玉郡美里町大字木部574番地

TEL 0495-76-0204