

第31回

本事業は埼玉県芸術文化祭2026地域文化事業へ参加しています

美里町遺跡の森 ピアノコンクール

美里のスタインウェイで
美しい音を奏でよう！！



出場者募集

7月12日(日)～9月4日(金)
ピティナオンライン申込

ピアノを愛好する幼児から高校生まで、進度を問わず参加できます！
予選⇒本選ではなく、1度の演奏で結果が出ます！
全部門、自由曲を演奏できます！

※ピアノは「スタインウェイ」を使用

日程

2026年

11月21日(土)

[S]幼児
[A]小学校 1・2年生
[C]小学校 5・6年生

11月22日(日)

[B]小学校 3・4年生
[D]中学生
[E]高校生

会場

美里町遺跡の森館ホール (埼玉県児玉郡美里町木部574番地)

主催

埼玉県 | 埼玉県教育委員会 | 美里町 | 美里町教育委員会
埼玉県芸術文化祭実行委員会 | 美里町遺跡の森ピアノコンクール実行委員会

後援

一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

問合せ

美里町遺跡の森ピアノコンクール実行委員会事務局(美里町教育委員会事務局生涯学習課)
電話:0495-76-3431 メール:shogaku@town.saitama-misato.lg.jp
美里町ホームページ <http://www.town.saitama-misato.lg.jp/>



目 次

- 趣旨、選考部門及び参加費、開催日及び部門、会場、審査委員・・・P 1
- 表彰、演奏曲目・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・P 2
- 申込方法・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・P 3
- 応募にあたっての注意・お知らせ、演奏曲目欄の記入・・・・・・・・P 4
- 第31回美里町遺跡の森ピアノコンクール課題曲・自由曲・・・・P 5～7
- 譜例・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・P 8～11
- 遺跡の森館からのお知らせ・・・・・・・・・・・・・・・・P 12～13
- 美里町遺跡の森ピアノコンクールの個人情報の取り扱いについて・・・P 14

■ 趣旨

本コンクールは、青少年を対象として、音楽文化および音楽教育の向上に寄与することを目的に開催します。楽曲の難易度ではなく、参加者の技術、音楽性、表現力、曲の分析および解釈等を総合的に審査します。

■ 選考部門及び参加費

選考部門	対象者	参加費
S 部門	幼児	6,000円(税込)
A 部門	小学校1・2年生	8,000円(税込)
B 部門	小学校3・4年生	
C 部門	小学校5・6年生	
D 部門	中学生	9,000円(税込)
E 部門	高校生	

■ 開催日及び部門

開催日	部門	審査委員
11月21日(土)	【S部門】幼児 【A部門】小学校1・2年生 【C部門】小学校5・6年生	蛭多令子、沼田宏行、弓削田優子
11月22日(日)	【B部門】小学校3・4年生 【D部門】中学生 【E部門】高校生	蛭多令子、沼田宏行、前田美由紀

※ コンクールの演奏順等は、後日お知らせします。

■ 会場

美里町遺跡の森館ホール

〒367-0112 埼玉県児玉郡美里町大字木部574番地 美里町遺跡の森総合公園内

■ 審査委員 (敬称略)

審査委員長 えびすた れいこ 蛭多 令子 (埼玉大学名誉教授 | ピアニスト)

審査委員 ぬまた ひろゆき 沼田 宏行 (東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校教諭 | ピアニスト)

審査委員 まえだ みゆき 前田 美由紀 (フェリス女学院大学音楽学部講師 | ピアニスト)

審査委員 ゆげた ゆうこ 弓削田 優子 (埼玉県立大宮光陵高等学校講師 | ピアニスト)

■表彰

表彰式は、各部門の演奏終了後、部門ごとに行います。各賞は次のとおりです。

選考部門	各賞	人数等
S 部門	努力賞	出場者全員
A・B・C・D・E 部門	町長賞 議長賞 教育長賞 審査委員長賞	特に優秀と認めたかた 各賞1名まで
	敢闘賞	敢闘されたかた（若干名）

■演奏曲目

詳しくは5～11ページをご覧ください。

募集要項は、美里町ホームページからダウンロードできます。

<https://www.town.saitama-misato.lg.jp/>



■ 申込方法

申込方法は以下の通りです。

パソコンやスマートフォンから24時間いつでも申込みが可能です。

参加費はクレジットカード又はコンビニ払いによる支払いとなります。

各部門に定員を設けております。先着順の申込みとなりますので、参加を検討されているかたはお早めにお申込ください。

■ オンライン申込専用サイト

ピティナ提携ステージ

第31回 美里町遺跡の森ピアノコンクール

URL：<https://entry.piano.or.jp/contest/contests/2026233>

受付期間：令和8年7月12日（日）10時から9月4日（金）まで



ピティナ提携
ステージ

【オンライン申込みの注意事項】

- ・ オンライン申込みをする前に「ピティナ提携ステージ」の「概要」、「申込の流れ」、「Q&A」のページなどよく読んで申込みを行ってください。
「ピティナ提携ステージ」 <https://partners.piano.or.jp/>
- ・ 申込専用サイトへの登録時にメールアドレス、申込者の個人情報、演奏する自由曲の入力などが必要です。入力画面に沿って入力や選択をしてください。
- ・ インターネット回線にかかる通信料は申込みするかたのご負担となります。
- ・ **システム利用料として申込み1件につき、330円（税込）がかかります。システム利用料は申込みするかたがご負担ください。**
- ・ 申込みするかたが未成年の場合は、保護者のかたが申込みを行ってください。
- ・ コンクール日程表や演奏順などのお知らせは申込み時に入力したメールアドレスへお送りします。（令和8年10月中旬に配信予定）
- ・ 受付期間中であれば申込みのキャンセルはできます。ただし、キャンセル手数料として一件につき一律1,830円が発生するため、全額の返金にはなりませんので、ご了承ください。キャンセルはピティナへ申請となります。
また、申込期間終了後のキャンセルにつきましては、参加費の返却はできませんのでご了承ください。

■ 応募にあたっての注意・お知らせ

- ① 申込みに際して、年齢等を偽った場合は失格となります。飛び級制度はありません。
- ② 申込み後の演奏曲目の変更はできません。
- ③ 演奏日、演奏時間の指定はできません。
- ④ 補助ペダル（足台兼用）は会場に用意しています。各自持ち込むことも可能です。
- ⑤ 審査内容のお問い合わせには一切応じられません。各審査員の講評を当日お渡しします。
- ⑥ コンクールは無料で鑑賞できます。他の参加者の演奏も参考にしてみましょう。
- ⑦ 出場者が演奏に集中できるように、演奏中のホールへの出入りはできません。
- ⑧ 申込の内容について、事務局より電話、メールなどでお問い合わせする場合があります。
- ⑨ コンクールにおける写真については、美里町のホームページ、SNS、広報、埼玉県ホームページに掲載される場合がありますので予めご了承ください。14ページの個人情報の取扱ページもご確認ください。
- ⑩ 各部門で申込者が最小催行人数（5人）に満たない場合、該当部門を開催しない場合があります。部門が開催されない場合、参加費を全額返金対応いたします。

■ 演奏曲目欄の記入

「ピティナ連携ステージ」の申込専用サイトに下記の要領で入力を行ってください。

■ A・B・C・D部門

- ① 課題曲の曲目欄の課題曲番号を選択し、演奏時間を入力してください。
- ② 自由曲の欄に、作曲者名、曲名、楽譜名、演奏時間を入力してください。
曲名の欄には、調、楽章、作品番号等を、楽譜名の欄には使用している楽譜の出版社名、曲集名、編（校訂）者名等も明記してください。
- ③ 演奏時間の欄に、2曲それぞれの正味の演奏時間を正確に入力してください。

■ S・E部門

- ① 作曲者名、曲名、楽譜名、演奏時間を入力してください。
曲名の欄には、調、楽章、作品番号等を、楽譜名の欄には使用している楽譜の出版社名、曲集名、編（校訂）者名等も明記してください。
- ② 演奏時間の欄に、2曲それぞれの正味の演奏時間を正確に入力してください、
E部門で1曲のみ演奏するかたは、その曲の演奏時間を入力してください。

■ 曲目の入力例

- (例1) 作曲者 : J. ジョージ
曲名 : アンダンティーノ
楽譜名 : 全音楽譜出版社『ジョージの小さな演奏会2』(田村智子訳・解説)
- (例2) 作曲者 : W. A. モーツァルト
曲名 : ピアノソナタ ハ長調 K. 545 より 第1楽章
楽譜名 : Henle

第31回 美里町遺跡の森ピアノコンクール課題曲・自由曲

■ 演奏にあたっての注意事項

- 【課題曲】
1. 暗譜で演奏すること。
 2. 特に指定した曲を除き、課題曲の繰り返しについては省略すること。
ダ・カーポについては行うこと。
- 【自由曲】
1. 暗譜で演奏すること。S部門の第2ピアノ担当者については問わない。
 2. 自由曲の繰り返しは問わない。ソナタの中の1つの楽章は1曲とみなす。
変奏曲は作品全体を1曲とみなす。変奏曲に限り、規定時間内に収まるよう一部省略してもよい。
 3. 自由曲はすべての部門の課題曲以外で選ぶこと。
- 【全体】
1. 自分の順番の5番前（E部門は3番前）になったら、舞台に向かって左側の舞台袖に集合すること。
 2. A・B・C・D部門は、課題曲、自由曲の順に演奏すること。
 3. 曲と曲の間の時間は計時されるため、各部門とも、曲間の時間も含めた総演奏時間が規定時間内に収まるよう十分に配慮すること。
※演奏前の椅子等の調節時間は演奏時間に含まない。
 4. 規定時間を超えた場合、途中で演奏を打ち切ることがある。
なお、演奏を打ち切られても減点の対象にはならない。
 5. 演奏中は床に足をつけること。
※床に足が届かない場合は補助ペダル（足台兼用）もしくは足台を使用してください。
※補助ペダル（足台兼用）は遺跡の森館に用意があります。また、参加者ご自身で持ち込みすることも可能です。
補助ペダル（足台兼用）または足台使用の方は申込入力画面で使用や持ち込みの有無などを選択してください
（S・A・B・C部門に申込みされるかたのみ）。
※遺跡の森館にある補助ペダル（足台兼用）は最小約13.5cm、最大約24.5cmです。

■ S部門（幼児）

- ・自由曲を2曲演奏すること。
- ・計2分10秒以内とする。2分10秒以内であれば、演奏時間の長短は問わない。
- ・連弾曲も可(2曲とも連弾曲でも可)。ただし、審査の対象となる出場者は第1ピアノを演奏すること。第2ピアノ担当者の参加資格については問わない。

■ A部門（小学校1・2年生）

- ・次の課題曲5曲の中から選択した1曲と自由曲1曲の計2曲を演奏すること。
- ・計2分30秒以内とする。

No.	曲名等
1	マルタン・フレ《初歩の練習[6-7度の音域]第8番》 … 音楽之友社『バロックをひこう インヴェンションのまえに』（武田宏子編）
2	ツェルニー《初歩者のためのレクリエーション》より 第15番「オーストリアの歌」（繰り返しなし） … 全音楽譜出版社（伊達純校訂）他
3	バイエル《ピアノ教則本》Op. 101より 第24番（繰り返しなし） … 全音楽譜出版社『全訳バイエルピアノ教則本』他
4	カバレフスキー《35のやさしい小曲集こどもの冒険》Op. 89より 第4番「休み時間」 … 全音楽譜出版社他
5	バステイン《バステインピアノベーシックス テクニック（指の練習）レベル1》より「バスケットボール」（繰り返しなし）（p. 17） … 東音企画（日本語版）

■ B部門（小学校3・4年生）

- ・次の課題曲5曲の中から選択した1曲と自由曲1曲の計2曲を演奏すること。
- ・計2分40秒以内とする。

No.	曲名等
1	ハイドン《ソナタ ト長調》Hob. XVI/8 より 第3楽章 アンダンテ（繰り返しなし） … 音楽之友社『ハイドン ピアノ・ソナタ全集I 新版』（ウィーン原典版256）他 オクターヴが届かない場合は、低いほうの音を弾くこと。
2	ツェルニー《100番練習曲》Op. 139より 第42番（繰り返しなし） … 全音楽譜出版社他
3	グルリット《こども音楽会》Op. 210より 第3番「楽しい仲間」 … 全音楽譜出版社他
4	ヴァン・ド・ヴェルド《新版メトードローズピアノ教則本》より「かわいいミュゼット」（繰り返しなし） … 音楽之友社（安川加寿子訳編）
5	アレック・ローリー《小フーガ4番》 … 全音楽譜出版社『プレ・インヴェンション J. S. バッハ・インヴェンション—のまえに』（日下部憲夫編）他

■ C部門 (小学校5・6年生)

- ・次の課題曲5曲の中から選択した1曲と自由曲1曲の計2曲を演奏すること。
- ・計3分以内とする。

No.	曲名等
1	サン＝ランベール《ブーレー》(繰り返しなし) … ヤマハミュージックメディア「ヤマハピアノライブラリー バロック小品集I」 (堀江真理子校訂)他
2	レオポルド・モーツァルト《ナンネルの音楽帳》より 第8番 ヘ長調 (繰り返しなし) … 全音楽譜出版社(ハンス・カン校訂)他
3	ツェルニー《125のパスセージ練習曲》Op. 261 より 第59番 … 全音楽譜出版社他
4	ブルクミュラー《25のやさしい練習曲》Op. 100より 第1番「正直」(繰り返しなし、1番カッコ省略) … 音楽之友社他
5	芥川也寸志《子供のためのピアノ曲》より II … 音楽之友社『現代日本こどものためのピアノ曲』(むらたせつこ・中田喜直編)

■ D部門 (中学生)

- ・次の課題曲5曲の中から選択した1曲と自由曲1曲の計2曲を演奏すること。
- ・計3分40秒以内とする。

No.	曲名等
1	テレマン《ジク》(繰り返しなし) … 音楽之友社『バロック・アルバムI 36の小品集 原典版』(長岡敏夫編)他
2	W.A.モーツァルト《ロンドンの楽譜帳》より アレグロ ヘ長調 K. 15a(繰り返しなし) … 全音楽譜出版社『モーツァルト 幼年時代の作品集・ロンドンの楽譜帳』(山崎孝編著)他
3	ツェルニー《8小節の練習曲》Op. 821より 第20番 … 全音楽譜出版社他
4	バイエル《ピアノ教則本》Op. 101より 第97番(繰り返しなし) … 全音楽譜出版社『全訳バイエルピアノ教則本』他
5	ショパン《マズルカ》嬰ト短調 Op. 33-1 … ジェスク音楽文化振興会『パデレフスキ編ショパン全集 X マズルカ』他

■ E部門 (高校生)

- ・自由曲を演奏すること。曲数は2曲以内(1曲でも可)。
- ・曲の組み合わせについては、自由とする。
- ・演奏時間については特に制限を設けないが、7分を超える場合は、途中で演奏を打ち切ることがある。

譜 例

■ A部門

A-1 マルタン・フレ 《初歩の練習 [6-7度の音域] 第8番》

… 音楽之友社『バロックをひこう インヴェンションのまえに』(武田宏子編)

Volkswaise. [民謡]

A-2 ツェルニー 《初歩者のためのレクリエーション》より 第15番「オーストリアの歌」(繰り返しなし)

… 全音楽譜出版社(伊達純校訂)他

Allegretto

A-3 バイエル 《ピアノ教則本》Op. 101より 第24番(繰り返しなし)

… 全音楽譜出版社『全訳バイエルピアノ教則本』他

A-4 カバレフスキー 《35のやさしい小曲集こどもの冒険》Op. 89より 第4番「休み時間」

… 全音楽譜出版社他

Allegro

A-5 バスティン 《バスティンピアノベシックス テクニック(指の練習)レベルI》より

「バスケットボール」(繰り返しなし)(p. 17)

… 東音企画(日本語版)

■B 部門

B-1 ハイドン 《ソナタ ト長調》Hob. XVI/8より 第3楽章 アンダンテ（繰り返しなし）

… 音楽之友社『ハイドン ピアノ・ソナタ全集 I 新版』（ウィーン原典版256）他

注：オクターヴが届かない場合は、低いほうの音を弾くこと。

Andante

B-2 ツェルニー 《100番練習曲》Op. 139より 第42番（繰り返しなし）

… 全音楽譜出版社他

Allegro comodo.

p sempre legato

B-3 グルリット 《こども音楽会》Op. 210より 第3番「楽しい仲間」

… 全音楽譜出版社他

Allegretto

f scherzando

B-4 ヴァン・ド・ヴェルド 《新版メトードローズピアノ教則本》より「かわいいミュゼット」
（繰り返しなし）

… 音楽之友社（安川加寿子訳編）

思いやりをもって

B-5 アレック・ローリー 《小フーガ4番》

… 全音楽譜出版社『プレ・インベンション J. S. バッハ・インベンション—のまえに』（日下部憲夫編）他

Allegretto

f

■ C 部門

C-1 サン＝ランベール《ブーレー》（繰り返しなし）

… ヤマハミュージックメディア『ヤマハピアノライブラリー バロック小品集Ⅰ』（堀江真理子校訂）他

Giacoso

C-2 レオポルド・モーツァルト《ナンネルの音楽帳》より 第8番 ヘ長調（繰り返しなし）

… 全音楽譜出版社（ハンス・カン校訂）他

C-3 ツェルニー《125のパッセージ練習曲》Op. 261より 第59番

… 全音楽譜出版社他

Allegro

C-4 ブルクミュラー《25のやさしい練習曲》Op. 100より 第1番「正直」（繰り返しなし 1番カッコ省略）

… 音楽之友社他

Allegro moderato ♩ = 152

C-5 芥川也寸志《子供のためのピアノ曲》より Ⅱ

… 音楽之友社『現代日本こどものためのピアノ曲』（むらたせつこ・中田喜直編）

♩ = 88

■D 部門

D-1 テレマン《ジク》（繰り返しなし）

… 音楽之友社『バロック・アルバム I 36の小品集 原典版』（長岡敏夫編）他

Vivace

D-2 W. A. モーツァルト《ロンドンの楽譜帳》より アレグロ ヘ長調 K. 15a（繰り返しなし）

… 全音楽譜出版社『モーツァルト 幼年時代の作品集・ロンドンの楽譜帳』（山崎孝編著）他

Allegro

D-3 ツェルニー《8小節の練習曲》Op. 821より 第20番

… 全音楽譜出版社他

Allegro

D-4 バイエル《ピアノ教則本》Op. 101より 第97番（繰り返しなし）

… 全音楽譜出版社『全訳バイエルピアノ教則本』他

Allegretto

D-5 ショパン《マズルカ》嬰ト短調 Op. 33-1

… ジェスク音楽文化振興会『パデレフスキ編ショパン全集X マズルカ』他

Lento

遺跡の森館からのお知らせ

1. 課題曲講習会

審査員の先生による講習会を開催します。当日は課題曲の模範演奏を行います。

■ 開催日

令和8年7月12日(日) ※午後0時30分から入場可能

■ 講習時間

部門	講習時間
A部門	午後1:00～1:40
B部門	午後1:50～2:30
C部門	午後2:45～3:30
D部門	午後3:45～4:30

■ 会場

美里町遺跡の森館ホール

■ 講師

蛭多令子先生、沼田宏行先生

■ 受講料

無料(申込不要)

2. ピアノコンクール出場者練習会

ピアノコンクール申込者を対象に、コンクール本番と同じ舞台上で演奏ができる練習会を開催します。

■ 対象者

第31回美里町遺跡の森ピアノコンクール申込者

■ 開催日・ 枠数等

開催日	時間帯	枠数
10月31日(土)	午前9時～午後5時	16枠(1枠あたり30分)
11月1日(日)	午前9時～午後5時	16枠(1枠あたり30分)
11月3日(火・祝)	午前9時～午後5時	16枠(1枠あたり30分)

■ 会場

美里町遺跡の森館ホール

■ 参加費

1枠(30分)あたり 500円

■ 申込受付

9月25日(金)午前8時30分から美里町コミュニティセンター窓口にて
受付開始

※来館順の受付になります。(各日定員になり次第締切)

■ その他

① 原則、参加者1名につき1枠までの申込みとなります。ただし、空枠がある場合のみ1人2枠以上の追加申込みを受け付けます。

※追加申込受付について…10月9日(金)午前8時30分から

美里町コミュニティセンター窓口にて受付開始。来館順の受付となります。

② 申込み後の時間変更及びキャンセルに伴う参加費の返金はできません。

3. 遺跡の森「ピアノ試弾会」

町では、最高のピアノ（スタインウェイ）に親しみを持ってもらえるよう、ピアノ試弾会を開催しています。ピアノコンクール申込者はもちろん、申込みしていないかたも申込みが可能です。

■ 対象者 どなたでも申込み可能

（第31回美里町遺跡の森ピアノコンクール申込者に限りません。）

■ 開催日・枠数等

開催日	時間帯	枠数	受付開始
7月22日（水）	午前9時～午後5時	8枠	6月25日（木） 午前9時から
7月23日（木）	午前9時～午後5時	8枠	
7月24日（金）	午前9時～午後5時	8枠	
7月28日（火）	午前9時～午後5時	8枠	
7月29日（水）	午前9時～午後5時	8枠	
7月30日（木）	午前9時～午後5時	8枠	
10月10日（土）	午前9時～午後5時	8枠	9月24日（木） 午前9時から
10月11日（日）	午前9時～午後5時	8枠	
10月12日（月・祝）	午前9時～午後5時	8枠	

■ 会場 美里町遺跡の森館ホール

■ 試弾時間 1枠 55分（利用者の入れ替わり時間を5分取らせていただきます）

■ 参加費 1枠（55分）あたり 1,000円

■ 申込受付 上記受付開始日に、美里町公式LINE「ポチッと☆みさと」から予約できます



■ その他

- ① 原則、参加者1名につき1枠までの申込みとなります。
ただし、空き枠がある場合のみ1人2枠以上の追加申込を受け付けます。
- ② 申込み後の時間変更及びキャンセルに伴う参加費の返金はできません。

問い合わせ先

美里町遺跡の森ピアノコンクール実行委員会事務局（美里町教育委員会事務局 生涯学習課）

住所 〒367-0113

埼玉県児玉郡美里町大字甘粕343番地 美里町コミュニティセンター内

電話 0495-76-3431 FAX 0495-76-3763

（問い合わせは土日祝日を除く午前8時30分から午後5時15分まで）

✉ shogaku@town.saitama-misato.lg.jp

美里町ホームページ <https://www.town.saitama-misato.lg.jp/>



美里町遺跡の森ピアノコンクールの個人情報の取り扱いについて

個人情報利用目的

個人情報保護法施行にともない、当美里町遺跡の森ピアノコンクール実行委員会（以下、当実行委員会）は、ピアノコンクールの活動と選考のためにお預かりした個人情報を適正に管理します。

当実行委員会で保有する個人情報は以下の目的で利用いたします。

- ・コンクール参加申し込み受付手続き、必要書類の送付、その他の諸対応。
- ・参加者および参加予定者からの各種お問い合わせ、申し込み、資料請求等に関する回答、その他諸対応。
- ・緊急時の委員会よりの連絡・お問い合わせその他の諸対応。

当実行委員会で保有する個人情報を一部開示します。

各部門賞受賞者に関してはコンクール当日の結果発表のほかに、美里町「広報みさと」、「美里町ホームページ」、「ピティナ提携ステージ（一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会）」、「埼玉県（埼玉県芸術文化祭実行委員会）」などの要請により、受賞者の個人名を提供及び公表します。

また、紙媒体以外にも各機関のホームページなどで公表、掲載する場合がありますので、ご了承ください。

当実行委員会で撮影した写真を提供公開します。

コンクール開催中に実行委員会で撮影したコンクールの写真データは、美里町「広報みさと」、「美里町ホームページ」、「埼玉県（埼玉県芸術文化祭実行委員会）」、美里町各種SNS（Instagram など）へ提供します。提供した写真は、広報紙面、ホームページで紹介されることがあります。撮影被写体人物がアップで撮影されている場合、個人が特定出来ないように写真にぼかしなど加工を施し写真データを提供します。

美里町遺跡の森総合公園園内マップ



「第31回美里町遺跡の森ピアノコンクール」に掲載する広告を募集します。

- 掲載物 第31回 美里町遺跡の森ピアノコンクールWEBプログラム
- 募集広告 コンクールの趣旨に賛向する下記企業および団体等の広告
 - 美里町内、美里町近隣の企業
 - ピアノ教室当、音楽に関する団体、企業（アマチュアサークルは不可とする）
 - その他コンクール趣旨に適していると認められるもの

3. 広告の大きさおよび掲載料

2 枠 (30mm×75mm) 5,000円

1 枠 (65mm×95mm) 10,000円

※広告掲載決定後、指定期間内に美里町コミュニティセンターまで納入してください。

4. 申込期間

令和8年7月12日(日)～9月4日(金)

5. 備考

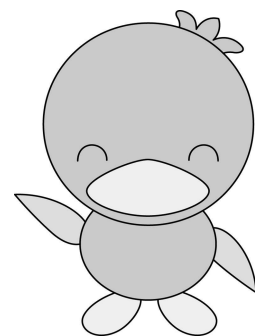
- 広告に関しては、美里町有料広告掲載要綱に基づき実施します。
- 掲載申込の審査結果については、後日通知します。
- 申込方法については、下記担当までお問い合わせください。

問合せ先：美里町遺跡の森ピアノコンクール実行委員会事務局

(美里町教育委員会事務局 生涯学習課)

TEL 0495-76-3431 FAX 0495-76-3763

✉ shogaku@town.saitama-misato.lg.jp



美里町遺跡の森総合公園 案内図



○美里町コミュニティセンター（ピアノコンクール問合先）
〒 367-0113 埼玉県見玉郡美里町大字甘粕343番地
TEL 0495-76-3431 FAX 0495-76-3763
E-mail shogaku@town.saitama-misato.lg.jp

○美里町遺跡の森館（ピアノコンクール会場）
〒 367-0112 埼玉県見玉郡美里町大字木部574番地
TEL 0495-76-0204